

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : 5 A cat

Anno scolastico 2018/19

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.ssa: Maria Grazia Zibera

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 totale annuo 130

Ore effettivamente svolte fino al 2 maggio 108 (12 delle quali impiegate per alternanza scuola-lavoro, conferenze ed assemblee)

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Problem solving - discussione collettiva
- Visione di videolezioni
- Analisi di testi poetici e in prosa, lettura di dispense e power point preparati dall'insegnante
- Lettura integrale (assegnata come lavoro individuale) dei romanzi "Il fu Mattia Pascal" di Pirandello e "Se questo è un uomo" di Levi - stesura delle relative schede libro
- Analisi e produzione di elaborati secondo le nuove tipologie previste dall'Esame di Stato
- Preparazione alle prove INVALSI : ripasso delle principali regole grammaticali - esercitazioni

2 STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

Libro di testo

- Romanzi di autori del Novecento (lettura integrale dei romanzi "Il Fu Mattia Pascal" di Pirandello e "SE questo è un uomo" di Levi)
- Utilizzo di mappe concettuali, schemi, power point e dispense preparate dell'insegnante
- video lezioni tratte da vari siti, in particolare dal sito della Treccani
- Siti web per alcuni testi non presenti sul libro in adozione
- Partecipazione a spettacoli teatrali :
La classe ha assistito allo spettacolo teatrale ispirato al romanzo " Uno, nessuno, centomila" di Luigi Pirandello

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali volte a stimolare interventi dal posto
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Test di verifica variamente strutturati
- Temi secondo la tipologia dell'esame di Stato

Verifiche e valutazione

Durante l'anno scolastico sono state effettuate 8 verifiche scritte e 4 verifiche orali, utilizzando le griglie approvate dal Collegio dei Docenti – per gli elaborati della prima prova si allegano le relative griglie di valutazione elaborate in sede di Dipartimento)

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Lo svolgimento del programma ha subito interruzioni per la visita d'istruzione, l'alternanza scuola –lavoro, le assemblee di classe e di Istituto, le simulazioni di altre discipline e varie conferenze.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

Attitudine alla disciplina mediamente più che sufficiente, in alcuni casi buona, in un caso scarsa.

Nove studenti hanno dimostrato infatti predisposizione per la disciplina, rivelando discrete o buone capacità espressive, cinque hanno rivelato difficoltà sia negli elaborati scritti – dovute a carenze morfosintattiche e/o

lessicali, legate in parte anche all'origine straniera di alcuni allievi (provenienti da Mauritania, Serbia, Croazia, Moldavia) - che nell'esposizione orale, dovute in gran parte a scarsa applicazione nello studio.

Interesse per la disciplina Due terzi degli allievi hanno seguito lo svolgimento del programma rivelando interesse per gli argomenti trattati, altri invece hanno mantenuto un atteggiamento spesso passivo e si sono rivelati poco partecipi.

Impegno nello studio: Otto allievi hanno dimostrato di possedere un metodo di studio adeguato, gli altri studenti si sono limitati ad uno studio più nozionistico e mnemonico, rivelando spesso una limitata autonomia.

Metà della classe si è applicata in modo costante, ottenendo un profitto mediamente più che sufficiente o discreto, in alcuni casi buono, gli altri si sono applicati soprattutto in funzione dei momenti di verifica; un ristretto gruppo di allievi non si è applicato in modo adeguato.

6. PERCORSO FORMATIVO: ARGOMENTI SVOLTI NELLA DISCIPLINA

Titolo del modulo	Contenuti del modulo
L'età del Positivismo e del Realismo in Italia e in Europa	Il contesto storico, le linee generali della cultura europea <i>Nodi concettuali</i> : caratteristiche del Positivismo, del Naturalismo francese, del Verismo – stile e tematiche della letteratura popolare e d'appendice Emile Zola : da “L’ammazzatoio” : <i>L’inizio del romanzo</i> La cultura italiana negli anni successivi all'Unità La letteratura popolare e d'appendice: caratteri generali (<u>dalla dispensa</u>) - Carlo Collodi, Carolina Invernizio, Emilio Salgari, Edmondo De Amicis Letteratura al femminile: donne scrittrici - Grazia DELEDDA : vita, opere e tematiche (<u>dalla dispensa</u>) - Matilde SERAO : vita, opere e tematiche (<u>dalla dispensa</u>) <u>Integrazione</u> : “<i>Il ventre di Napoli</i>”(le pagine iniziali) - Sibilla ALERAMO – la vita e l'ideologia (<u>dalla dispensa</u>) il primo “manifesto del femminismo italiano” - trama del romanzo “<i>Una donna</i>” Giovanni VERGA : vita e opere - le tematiche e l'ideologia- il periodo preverista <i>Nodi concettuali</i> : la svolta verista; il “ciclo dei vinti”, la morale dell'ostrica, le tecniche narrative da “Vita dei campi”: <i>Nedda, Fantasticherie, Rosso Malpelo, La lupa</i> da “Novelle Rusticane”: <i>La roba, Libertà</i> da “I Malavoglia”: la trama, le caratteristiche, la struttura e i temi dell'opera, la famiglia Toscano, la lingua lettura dei brani antologizzati: <i>La prefazione, L'addio di Ntoni alla casa del nespolo</i> da “Mastro don Gesualdo”: la struttura, i temi e la trama dell'opera <i>La morte di Gesualdo</i> Federigo DE ROBERTO “I vicerè” : la trama dell'opera - <i>Il parto di Chiara</i> la Scapigliatura - caratteri generali Emilio PRAGA : <i>Preludio</i>
La lirica tra Ottocento e primo Novecento	- Giosuè CARDUCCI: vita e opere - le tematiche e l'ideologia (integrazione dalla dispensa) da “Rime Nuove” <i>Traversando la Maremma Toscana, Pianto antico, San Martino, Dinanzi alle Terme di Caracalla, Nevicata</i> Il Simbolismo francese: - Charles BAUDELAIRE: da “I Fiori del Male”: <i>L'albatro, Corrispondenze</i> - Arthur RIMBAUD <i>Vocali</i> (<u>dalla dispensa</u>)

	la poesia decadente in Italia: - Giovanni PASCOLI : vita e opere - le concezioni e la poetica- l'impressionismo pascoliano, il movimento artistico dell'Impressionismo (integrazione <u>dalla dispensa</u>) Nodi concettuali: il pessimismo pascoliano, la poetica del fanciullino, l'impressionismo dalle “Prose”: <i>Il fanciullino che è in noi</i> da “Canti di Castelvecchio”: <i>Il gelsomino notturno</i> da “Myricae”: <i>Lavandare, Novembre, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono</i> Gabriele D'ANNUNZIO: vita e opere, le tematiche e l'ideologia (integrazione <u>dalla dispensa</u>) Nodi concettuali: gli -ismi dannunziani,: verismo, estetismo, superomismo, panismo, nazionalismo, interventismo da “Alcyone”: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori</i> da “Terra vergine”: <i>Dalfino</i> (integrazione) confronto con le novelle veriste da “Il piacere”: <i>Ritratto di Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo; la conclusione del romanzo</i> Il romanzo decadente europeo Oscar Wilde: l'Estetismo; il mito dell'eterna giovinezza, della depravazione e del vizio - <i>“Il ritratto di Dorian Gray”</i>: contenuto del romanzo L'età delle Avanguardie, i movimenti artistici e culturali : I Futuristi e i Crepuscolari (integrazione <u>dalla dispensa</u>) Nodi concettuali: temi e stile dei futuristi - Filippo Tommaso MARINETTI: <i>Il Manifesto del Futurismo, Manifesto Tecnico della letteratura futurista</i> da “Zang tumb Tumb” <i>Bombardamento di Adrianopoli, Turco pallone frenato</i> (<u>dispensa</u>) da “In quest'anno futurista 1914” <i>Guerra sola igiene del mondo</i> (<u>dispensa</u>) - Corrado GOVONI da “Rarefazioni e parole in libertà”: <i>Il palombaro, Autoritratto</i> (<u>dispensa</u>) - l'architettura futurista : le opere di Antonio Sant'Elia (<u>dispensa</u>) I crepuscolari - Sergio CORAZZINI : <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> - Guido GOZZANO : <i>La signorina Felicita</i>
Generi letterari : il romanzo nell'età del Decadentismo	L'età del Decadentismo in Italia e in Europa: quadro storico, sociale e culturale - Le linee generali della cultura: la cultura scientifica e filosofica, la scoperta dell'inconscio, Freud e la psicanalisi Italo SVEVO : vita e opere - le tematiche e l'ideologia Analisi dei tre romanzi: la trama, il tema dell'inetto, i personaggi, lo stile di “Una vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno” - Nodi concettuali: Svevo e la cultura mitteleuropea; la psicoanalisi da La coscienza di Zeno: <i>Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La vita è una malattia</i> (conclusione del romanzo: la profezia di un'apocalisse cosmica) - Luigi PIRANDELLO : vita e opere - le tematiche – analisi dei temi trattati nei romanzi “L'esclusa”, “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila” Nodi concettuali : Pirandello interprete della crisi dell'uomo moderno ; i temi ricorrenti: la pazzia, il relativismo, il contrasto tra vita e forma, la maschera “Il fu Mattia Pascal” : lettura integrale dell'opera da “Novelle per un anno”: <i>Il treno ha fischiato, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero, La patente</i> (<u>dalla dispensa</u>) da “Enrico IV” : <i>La vita, la maschera, la pazzia (la fine del dramma)</i> La classe ha assistito allo spettacolo teatrale “ Uno, nessuno, centomila”

	Il confronto con la letteratura europea Franz Kafka : <i>La metamorfosi: lo strano risveglio</i> James Joyce da “Ulisse”: <i>Il monologo di Molly</i>
La narrativa italiana tra le due guerre e nel secondo dopoguerra	- Il Neorealismo in Italia : caratteri generali – “l’intellettuale organico” di Gramsci (<u>dalla dispensa</u>) Alberto Moravia vita ed opere, le tematiche e l’ideologia Trama del romanzo “ <i>Gli indifferenti</i>” <i>Nodi concettuali</i> : tematiche e stile del Neorealismo Primo LEVI : vita e opere “Se questo è un uomo” : lettura integrale dell’opera
La lirica italiana tra le due guerre	Storia e società: il mondo in guerra, il quadro politico ed economico dell’Italia e del mondo durante le due guerre mondiali . L’ Ermetismo - caratteri generali - I poeti di guerra Clemente REBORA : <i>Viatico</i> (<u>dalla dispensa</u>) - Giuseppe UNGARETTI : vita e opere - la poetica - nodi concettuali: la poesia della “Grande Guerra” - da “Allegria di naufragi”: <i>Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati</i> -Eugenio MONTALE vita e opere – la poetica; <i>Nodi concettuali</i>: il “male di vivere” e il pessimismo montaliano; il ruolo del poeta; il correlativo oggettivo da “Ossi di seppia”: <i>Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola</i> Salvatore QUASIMODO : vita e opere - la poetica e l’ideologia (Integrazione <u>dalla dispensa</u>) da “Erato ed Apollion”: <i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo</i>

4

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

CONOSCENZE

La maggior parte della classe conosce:

le varie forme della produzione scritta, i generi letterari e le principali figure retoriche; gli argomenti affrontati nei programmi di letteratura italiana, i metodi e gli strumenti fondamentali per l’interpretazione delle opere letterarie; le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana; il corretto uso dei lessemi e dei registri linguistici

COMPETENZE

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- comprendere ed interpretare un testo di carattere letterario e di collocare autori ed opere nel loro contesto storico e culturale ; operare sintesi, cogliendo i contenuti essenziali
- tradurre per iscritto in forma personale i risultati dello studio e le proprie conclusioni, trattando in modo ordinato e con spunti di osservazione personale temi riferiti sia ai valori etici, culturali e sociali dell’uomo contemporaneo, che ad argomenti storici o letterari
- analizzare ed interpretare testi letterari in prosa e in poesia analizzandoli a livello tematico, metrico e sintattico e cercando di individuare le principali figure retoriche.-
- produrre tipologie testuali diversificate (vedi Prima Prova dell’Esame di Stato) con caratteri di coerenza, coesione, correttezza lessicale e morfosintattica

CAPACITA'

Quasi la totalità della classe è in grado di:

- esprimere in forma personale e sufficientemente corretta i risultati dello studio e delle proprie riflessioni cogliere gli elementi che determinano il fenomeno letterario (epoca, pubblico, autore etc.)
- individuare i concetti fondamentali espressi in un testo, ricavarne le idee e i principi di poetica dei vari autori, organizzare il proprio pensiero in modo logico e coerente
- leggere ed utilizzare un testo come strumento di lavoro e di approfondimento personale

Quasi la totalità della classe è in grado di

- individuare almeno in modo schematico le relazioni tra contesto storico, correnti filosofiche ed espressioni artistiche e letterarie, correlando cause ed effetti
- leggere ed interpretare autonomamente opere o parti di opere di autori della letteratura
- mettere in rapporto il testo con le proprie conoscenze e la propria sensibilità, e formulare un proprio motivato giudizio critico

Libro di Testo utilizzato : “LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, “La competenza letteraria

- dal secondo ‘800 ad oggi” - CATALDI P. - ANGIOLONI -PANICHI, PALUMBO

Gorizia, 2 maggio 2019

Il docente (Maria Grazia Zibera)

.....